C. BENDAÑA-PEDROZA. EL MANIFIESTO DEL METODO: TESIS SOBRE FEUERBACH

(RESEÑA)

Por M. L. R.

El manifiesto del método. Ensayo de interpretación de las "Tesis sobre Feuerbach" de Karl Marx (Bonn, 2015)[1] es un trabajo del filósofo germano-nicaragüense Carlos Bendaña-Pedroza (Managua,1945), originalmente publicado por él como prólogo a su traducción castellana de las notas de Marx, con el texto alemán (Bogotá, Colombia, 1981)[2].

En ciertos respectos fundamentales, este ensayo revoluciona la tradición interpretativa de las *Tesis sobre Feuerbach*.

Lo podemos resumir en los siguientes cuatro puntos.

1. Hermenéuticamente el significado de estas once notas descansa en el que se atribuya al "objeto, la realidad efectiva, sensibilidad" (*Gegenstand,die Wirklichkeit, Sinnlichkeit)* de la primera.

Todas las interpretaciones anteriores coinciden en entender por este objeto lo real como tal, y, en general, depués a eso real como objeto de conocimiento.

Pues bien, llevando a todas sus consecuencias lógicas esta lectura "objetivante" o "gnoseologizante", Bendaña-Pedroza hace visibles las contradicciones que la descalifican.

En cambio, si se reconoce que se trata del determinado objeto, de la determinada realidad efectiva que es el hombre, el texto aparece plenamente coherente consigo mismo y con sus contextos.

El problema de la primera tesis "ad Feuerbach" no es el de la constitución de la objetividad como tal, sino el de la constitución de la objetividad humana. El defecto capital del materialismo anterior es su defecto de concepción de esta determinada objetividad.

2. Las *Tesis sobre Feuerbach* son los apuntes para la construcción del concepto de práctica, mediante el cual es pensada la autoconstitución de la objetividad humana. En ellas se hace referencia a las determinaciones esenciales de la práctica y la lógica según la cual se articulan: la lógica de la constitución de los opuestos existenciales en opuestos esenciales o extremos efectivos.

3. La materia, la categoría fundamental del materialismo, debe entonces definirse, no sencillamente como lo dado a los sentidos —definición del materialismo precedente—, sino como lo dado a los sentidos por la mediación de la práctica. Pero de la práctica, puntualiza Bendaña-Pedroza, cuya lógica es la de la constitución de los opuestos existenciales en opuestos esenciales.

El concepto de práctica se constituye entonces en criterio demarcador de lo racional respecto del misticismo, en tanto por su medio se piensan las condiciones prácticas de la existencia de este último.

La conceptuación de la objetividad humana como práctica, permite así fundamentar la categoría de materia como supuesto del método científico. Las *Tesis sobre Feuerbach* son, en este sentido, *discurso* del método.

4. Pero la lógica de la práctica, de este modo incorporada al concepto de materia, no sólo establece las condiciones prácticas de existencia del misticismo, sino también la necesidad de la práctica que, surgiendo de esas condiciones mismas, las aniquila, y, con ellas, al propio misticismo.

El misticismo no es sencillamente un problema teórico, como lo planteaba el viejo materialismo, sino que su solución teórica lo determina como un problema, en última instancia, práctico; es decir como un problema que, en definitiva, debe resolver la práctica misma.

La práctica política revolucionaria, por lo tanto, no es una consecuencia entre otras de un discurso metodológicamente cerrado en sí mismo, sino que es una determinación esencial de ese discurso: hablando cartesianamente, dice Bendaña-Pedroza, no es una consecuencia de los preceptos, sino ella misma un precepto del método.

Por lo tanto, a diferencia de los precedentes discursos sobre el método, las *Tesis sobre Feuerbach* son *el manifiesto* del método.

NOTAS

1. Carlos Bendaña-Pedroza, *El manifiesto del método. Ensayo de interpretación de las "Tesis sobre Feuerbach" de Karl Marx*, Bonn, 2015, pdf. Accesible en Internet Archive, Academia.edu y Scribd.com..
2. Karl Marx, *Thesen über Feuerbach, Tesis sobre Feuerbach*. Prólogo y versión de Carlos Bendaña, Bogotá, Colombia, 1981 (Félix Bugos Editor). El título: "El manifiesto del método", lo lleva el ensayo como tal prólogo. Se trata del primer trabajo sistemático independiente dedicado a las *Tesis sobre Feuerbach*. Anteriormente había habido exposiciones de conjunto de las *Tesis sobre Feuerbach* como la de Ernst Bloch, que figura como capítulo 19 de su *Principio de la esperanza*, Gesamtausgabe Bd. 5, Frankfurt am Main, 1978, pp. 288-334. 1ª. ed. 1959). Pero lo habitual, y esto vale en particular para la primera tesis, era atribuirles significados que se daban por evidentes y, en consecuencia, por no necesitados de una fundamentación analítico-textual sistemática.